

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г. Пудожа

Рабочая программа
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
САКСОФОН

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

<p>“Принято”</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа</p> <p>Протокол № <u>3</u> от <u>23.11.2021</u>г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа</p> <p>Екушова Я.В.</p> <p>_____</p>
---	--

Разработчик – Рыбаков Сергей Иванович, преподаватель «Школы искусств» г. Пудожа

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка.

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Ожидаемые результаты;*

II Содержание предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки.

IV Формы и виды контроля.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

V Методическое обеспечение.

VI Список литературы.

Пояснительная записка

Срок реализации учебного предмета «(Саксофон)» рекомендуемый для поступления в учреждение возраст для детей, обучающихся по данной программе (5 лет), 9-12 лет.

Значимость программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на духовых инструментах и опыт, накопленный преподавателями отделения духовых инструментах МБУ ДО «Школы искусств» г. Пудожа.

Цели:

Основной целью данной программы является воспитание любителей музыки; формирование творческой личности учащегося развитие музыкального вкуса; привлечение широкого контингента учащихся с различными музыкальными и физическими данными; приобщение детей и подростков к музыкальной культуре.

Задачи:

Образовательные –

1) уметь самостоятельно разучивать и исполнять произведения, разные по содержанию форме, стилю и жанру;

2) Приучать правильно и осмысленно слушать музыку.

Развивающие –

1) развивать исполнительские навыки игры на данных инструментах;

2) Развивать навыки чтения нот с листа, подбор по слуху.

Воспитательные –

1) прививать практические навыки и знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту; 2) иметь опыт сценического исполнения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником индивидуальные уроки проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

В урок входит: теоретический материал, техническое развитие, работа над произведением, читка с листа, ансамблевая игра.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

При игре на духовых инструментах активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

В программе предусматриваются так же требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Успешное обучение учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и привлечения родителей для контроля.

Особенности организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

Общение между учащимися и педагогом происходит удаленно посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет:

- электронная почта, сообщения в социальной сети VK позволяют учащемуся списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая организационные моменты;
- мессенджер WhatsApp -обеспечивает текстовый чат, передачу файлов, позволяет обращаться в режиме реального времени.

Уроки проводятся в соответствии с расписанием онлайн занятий, утвержденных приказом по учреждению. Ученик проигрывает домашнее задание и отправляет файл преподавателю. Преподаватель прослушивает, пишет комментарии, дает новое задание с учетом ошибок. При необходимости преподаватель проигрывает произведения, нужные такты и отправляет файл ученику, указав на неточности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь следующее:

1. Владеть основными навыками игры на инструменте;
2. Быть технически продвинутым;
3. Иметь навыки творческого потенциала;
4. Уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку;
5. Уметь грамотно определять структуру произведений;
6. Уметь выступить на концертной эстраде;

7. Быть эстетически и культурно развитыми;
8. Знать о творчестве композиторов.

Данные знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения наизусть музыкального репертуара на уроках, контрольных срезах, концертах.

II Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, «Музыкальный инструмент» (деревянные духовые инструменты), на аудиторные самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения - 5 лет

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	70	70	70	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	350				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	35	35	35	35	35

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	175				
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	105	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	525				

Первый год обучения

Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Раздел 2. Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 10–12 этюдов на различные виды штриховой техники и 2-4 гаммы.

Раздел 3. Работа над произведениями.

Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.

Раздел 4. Чтение с листа.

Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа.

Примерная программа промежуточной аттестации 1 класс:

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. «Утро»

Компанеец З. Вальс

Второй год обучения

Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Изучение музыкальной грамоты.

Раздел 2. Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 5 – 6 этюдов на различные виды штриховой техники и гаммы до 2х знаков.

Раздел 3. Работа над произведениями.

Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.

Раздел 4. Чтение с листа.

Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа.

Раздел 5. Игра в ансамбле.

Развитие слухового контроля, интонации. Исполнение с педагогом простейших ансамблей

Примерная программа промежуточной аттестации 2 класс:

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Делло-Джойо Н. Безделушка

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Третий год обучения

Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.

Изучение музыкальной грамоты. Формирование представлений об артикуляции.

Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды (5-6 в течении года) на развитие мелкой техники и гаммы до 3х знаков.

Раздел 3. Работа над произведениями.

Точное исполнение текста, штрихи, динамика, характер произведений. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над качеством звучания. Пройти 5-6 пьес (знакомство с крупной формой).

Раздел 4. Чтение с листа.

Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

Раздел 5. Игра в ансамбле.

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

Примерная программа промежуточной аттестации 3 класс:

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед мороз

Четвертый год обучения

Раздел 1. Музыкальная грамота.

Изучение музыкальной грамоты. Анализ музыкальных произведений.

Структура музыкального произведения. Фактура. Терминология.

Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды. Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Гаммы до 4х знаков. Этюды (5-6 в течении года) на мелкую технику.

Раздел 3. Работа над произведениями.

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

Раздел 4. Чтение с листа.

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

Раздел 5. Игра в ансамбле.

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

Примеры программы переводного экзамена 4 класс:

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

2 вариант

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Пятый год обучения

Раздел 1. Музыкальная грамота.

Стилевые особенности изучаемых произведений.

Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды. Изучение гамм до пяти знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения. Шесть этюдов на различные виды техники.

Раздел 3. Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.

Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

Раздел 4. Чтение с листа.

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

Раздел 5. Игра в ансамбле.

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

Примеры программы выпускного экзамена 5 касс:

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Глюк К. Мелодия

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и виды контроля

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях, технических зачётах.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускном экзамене учащиеся исполняют 3 произведения (одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы).

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Выпускные программы предоставляются преподавателем в начале первого полугодия и утверждаются на заседании отделения. На выпускные экзамены выносятся три произведения: произведение крупной формы (концерт, вариации) и две разнохарактерные пьесы).

Учащиеся 1 класса исполняют 2-3 произведения в конце учебного года на академическом концерте.

Учащиеся 2-4 классов прослушиваются на академических концертах 2 раза в год. Техническая подготовка проверяется на технических зачётах 2 раза в год по полугодиям. Экзамены проводятся в присутствии заведующего отделением, заместителя директора, преподавателей отделения.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика. Оценка, полученная на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков и выступлений в течении учебного года.

V Методическое обеспечение:

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимо следующее оборудование:

Класс с музыкальным инструментом (фортепиано), стулья, стол, метроном, карандаши и ручка для записей, проигрыватель или музыкальный центр, пластинки и диски, нотная тетрадь, дидактические материалы».

VI Список литературы :

1. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1987
2. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. 3. Военнодирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
4. Безуглый О., Щеглов О. ежедневные упражнения гобоиста.- Киев, 1974
5. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.- 6. Варшава, 1964; 2-1 сборник.- Варшава, 1965
6. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.- М., 1986
7. Кртишка С. Школа игры на саксофоне – Прага; Супрафон, 1981
8. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано),- М., 1964
9. Кручина Б. джазовая школа для саксофона (кларнета).- Прага, 1972
10. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.- М., 1975
11. Найсоо У. Импровизация.- М., 1965
12. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М., 1954
13. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.- М., 1963
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981
15. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
16. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.- М., 1986
17. Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986
18. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,- М., 1968
19. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.- М., 1960
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.- М., 1965
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2.- М., 1966
22. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963
23. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории, 1972
24. Списаk М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
25. Списаk М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971

26. Томис А. Десять миниатюр , Варшава,1964
27. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения,- Лейпциг,1968
28. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава 1964
29. Хежда Т. Школа игры на саксофоне.- Краков,1976
30. Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963
31. Хрестоматия для саксофона – альты / Сост.Б. Прорвич.- М.,1980
32. Хрестоматия для саксофона. 1- 3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.-М.,1985 35.
Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М.Шапошникова.- Изд. воен- дириж. факультета Мос. гос. Консерватории, 1968
36. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.- М.,19

